

Juryrapport grote wagens Roosendaal

Uitslag

	Naam	Idee/uitbeeld.	Techniek	Actie	Carnavalesk	Muziek	Totaal
1	B.C. de Gekketrappers	32	33	31	40	31	167
2	C.V. Kurketrekkers/Baargsebaon	31	33	32	34	30	160
3	B.C. Mee Veul Leut	27	26	26	30	37	146
4	C.V. De Kaaipuiten	29	31	27	31	27	145
5	B.C. de Molendraaiers	27	27	27	31	27	139
6	B.C. We Spoare Nie	22	22	21	24	24	113

B.C. De Gekketrappers

Onder het motto “Stadscamping de Gekketrapper” had deze bouwclub het idee opgevat om een heuse stadscamping te bouwen. Zoals ze het zelf omschreven in de stroifolder “Dun eenigste kemping midde in de stad!” Op de wagen was een plateau camping gebouwd en op de campingplaatsen stonden diverse tenten. De Tullepetaon was ook te gast op deze camping. Het was wel een sterrencamping, want er was zelfs een zwembad (de trekkerombouw). De afgelopen jaren is de kwaliteit van hun wagens steeds beter geworden en de weken voor carnaval raakten deze enthousiaste bouwers er steeds meer van overtuigd dat ze dit jaar wel eens de eerste plaats konden gaan behalen. Dit klopte ook, want met 167 punten werd voor het eerst in het bestaan van deze bouwclub beslag gelegd op de eerste plaats in de categorie grote wagens Roosendaal.



Foto: de wagen van B.C. de Gekketrappers

Idee en uitbeelding

De jury lag op één lijn voor wat betreft dit onderdeel. Het idee van een stadscamping was origineel en goed verzonden en getuigde van veel creativiteit. Daarnaast was er een goede link naar het motto “Ôk Ier Op Reis?”, want Tullepetaonen hoefden niet ver op reis te gaan met een eigen stadscamping. Alle onderdelen van het campingleven waren op deze wagen en bij de loopgroep terug te vinden. Vooral de trekker, die omgebouwd was tot zwembad, viel in de smaak bij de jury. Eén van de juryleden gaf aan dat je aan het publiek kon merken dat het idee van de camping goed overkwam, aangezien de mensen enthousiast reageerden.



Foto: het zwembad van de stadscamping

Techniek

De jury sprak zijn bewondering uit over de gedetailleerdheid van deze wagen. Hier was veel werk en energie in gestoken. Naast de gedetailleerdheid was de wagen netjes afgewerkt en ook de gebruikte kleuren waren gewaagd en mooi. Er was voldoende beweging op de wagen en deze bewegingen waren goed gedoseerd over de gehele wagen. Aan de soepele draaibewegingen kon je zien dat de constructie daaronder stevig was.

Actie

Het merendeel van de juryleden was van mening dat de actie op en rondom de wagen goed was. De act was tot in detail uitgewerkt met onderdelen en attributen die je op de camping nodig hebt en dit sloot perfect aan bij de wagen. Daarnaast hadden ze veel contact met het publiek. Eén van de juryleden vond de actie rustig en was van mening dat er op dit onderdeel meer uitgehaald had kunnen worden.



Foto: de loopgroep met diverse campingattributen

Carnavalesk

Alle juryleden vonden het carnavaleske aspect van deze wagen zeer goed. De Tullepetaon stond voor op de wagen als een mooie blikvanger. Het kleurgebruik verhoogde de carnavaleske uitstraling (vooral primaire felle kleuren in combinatie met veel lichte kleuren voor het contrast). Daarnaast hadden de koppen/figuren op de wagen een carnavaleske uitstraling.



Foto: de Tullepetaon als blikvanger op de wagen



Foto: de koppen hadden een carnavaleske uitstraling

Muziek

Op de wagen werd Roosendaalse muziek gedraaid en dit was de juiste keuze voor deze wagen; De Tullepetaonse stadscamping met lokale muziek!!!

B.C. de Baargsebaon/C.S. de Kurketrekkers

Vorig jaar hadden C.S. de Kurketrekkers door omstandigheden (o.a. versleten onderstel) geen eigen wagen kunnen bouwen en bij B.C. de Baargsebaon liep het aantal actieve bouwers terug. Daarom dat beide bouwclubs besloten de handen ineen te slaan en dit jaar, als een vorm van experiment, samen een carnavalswagen te bouwen. Niet zo maar een carnavalswagen, maar de Priensewagen. De samenwerking leidde tot een hele mooi Priensewagen, waarop uitgebeeld werd dat de Tullepetaon in zijn droom de Hoogheid, Nar en Sjampetter meenam op reis. Voor de wagen liep een groep Bergse toeristen en reden twee grote laarzen. Aan de voorkant van de wagen was een grote Tullepetaon gebouwd, die door de koetsier in toom werd gehouden, waarna ruimte was gecreëerd voor het Drietal. Achter het Drietal stond een grote wereldbol met een Tullepetaon daarboven op en was er een bed gemaakt waarin de Tullepetaon sliep. De jury beoordeelde deze wagen met 160 punten, goed voor de tweede plaats.



Foto: De Priensewagen van C.S. de Kurketrekkers en B.C. de Baargsebaon

Idee en uitbeelding

De juryleden waren positief over de samenwerking van beide bouwclubs. Deze samenwerking had er voor gezorgd dat er een grootse en prachtige Priensewagen was gebouwd waarmee de Hoogheid, Nar en Sjampetter met een gerust hart op reis konden. Het motto "Ôk Ier Op Reis?" was goed uitgebeeld en de opbouw van de wagen was goed doordacht. Als eerste zag je een Tullepetaon die bijna niet te temmen was, maar toch in het gareel werd gehouden door een karakteristieke koetsier. Hierna volgde direct de Hoogheid, Nar en Sjampetter. Het publiek zag gelijk het Drietal en dit was een goede keuze, want bij een Priensewagen zijn zij het belangrijkste. De jury sprak over een echte Tullepetaonse wagen.



Foto: Het Drietal had een prominente plaats voor op de wagen

Techniek

Met betrekking tot de bewegingen was de jury van mening dat dit niet overweldigend was. De Tullepetaon voor op de wagen maakte een mooie beweging, maar hoe verder de wagen voorbij reed, hoe minder bewegingen je zag, met uitzondering van het bed dat omhoog kwam. De jury sprak zijn bewondering uit voor het mooie spuit- en verfwerk en de nette afwerking van de wagen.



Foto: Mooie Tullepetaon op de voorkant van de wagen

Actie

De actie van een Priensewagen verloopt eigenlijk altijd volgens een vast patroon; de Hoogheid, Nar en Sjampetter zijn het centrale middelpunt en zij zorgen voor de actie. Dit is eigenlijk een nadeel wanneer je de Priensewagen bouwt, want je rijdt dan in een dienstpatroon.

Dat was dit jaar niet anders en hierdoor bleven echte creatieve uitingen beperkt.

De groep van fotograferende vrouwkes (in Bergse kleding) voor de wagen deden het goed en zij hadden voldoende interactie met het publiek.



Foto: de loopgroep voor de wagen



Foto: de koppen op de wagen waren mooi ontworpen

Carnavalesk

De figuren op de wagen waren geweldig mooi ontworpen, karakteristiek en opvallend van kleur. Met betrekking tot dit onderdeel benoemde de jury ook de slapende Tullepetaon achterop de wagen en het slaapliedje dat als toegift werd gedraaid. Dit was goed verzonnen en verhoogde het carnavaleske karakter van de wagen.

Muziek

Voor de wagen liep de hofkapel en dit was een groot pluspunt voor deze wagen. Daarnaast was er goede aangepaste feestmuziek waar de Hoogheid, Nar en Sjampetter goed op in haakten.

B.C. Mee Veul Leut

De titel van deze wagen was “Mee Veul Leut op reis” en in de strooifolder stond geen verdere uitleg over de wagen. Het publiek mocht eigenlijk zelf bepalen wat de wagen voorstelde. Het leek in ieder geval op een voertuig, waarbij de Sjampetter achter het stuur zat. De passagiers waren de leden van “We Douwe Dur”, die het geheel opvrolijkten met Roosendaalse carnavalsmuziek.

Op het achterste gedeelte van de wagen was een huis gebouwd en hierin reed een treintje rond. De jury beoordeelde deze wagen met 146 punten, waarmee de 3^e plaats werd behaald. Een mooie opsteker voor deze bouwclub, die de laatste jaren niet meer in de prijzen had gereden in Roosendaal.



Foto: de wagen van B.C. Mee Veul Leut

Idee en uitbeelding

De jury vond het jammer dat de uitleg in de strooifolder zo beperkt was. Hierdoor kwam het idee en de uitbeelding niet goed over op het publiek. Ook voor de jury was het niet echt duidelijk wat de wagen voor moest voorstellen en het motto “Ôk Ier Op Reis?” kwam niet echt terug in de wagen. Door de grote wielen aan de zijkant en de Sjampetter met een stuur in zijn handen, had je het vermoeden dat het om een voertuig ging. Op het achterste gedeelte van de wagen reed een treintje (Spoor 11) rond en dit zou ook een link naar het motto kunnen zijn.

Techniek

De constructie van de wagen was hetzelfde als vorig jaar, maar dit zal het publiek niet gemerkt hebben. Op de wagen waren bewegingen terug te vinden, maar de bewegingen waren toegepast op kleine onderdelen van de wagen. Daarnaast waren dit basisbewegingen. Het rondrijdende treintje achter op de wagen maakte wel wat goed en was mooi gemaakt. Voor wat betreft de afwerking van de wagen gaf de jury aan dat dit beter zou kunnen.



Foto: het treintje achter op de wagen

Actie

De actie speelde zich vooral af op de wagen. De jury omschreef dit als “een gezellige boel met levende muziek.” Er werd volop gezongen en dit kwam op het publiek prettig over. Rondom de wagen was geen actie en oogde het allemaal wat statischer.



Foto: het was een gezellige boel op de wagen

Carnavalesk

De wagen was kleurrijk en op de wagen stonden enkele poppen en carnavaleske attributen (zoals kleine gezichten en figuren aan de zijkanten van de wagen). De bouwers hadden het onderling leuk met elkaar en één van de juryleden omschreef dit als volgt: “Ze weten de weg naar de leut wel te vinden.” Een ander jurylid gaf aan dat het carnavaleske gehalte van de wagen goed was: “Het leek wel of er een carnavalsbal door de straten reed.”

Muziek

Op dit onderdeel waren alle juryleden het met elkaar eens; levende Roosendaalse muziek op de wagen doet het altijd goed!



Foto's: levende muziek op de wagen

C.V. de Kaaipuiten

Dit jaar gingen De Kaaipuiten op reis met een grote gele bus. Onder het motto “Tullepetaonse Leut Toer” werd de reis door de carnavalsperiode uitgebeeld (vanaf 11-11 tot en met het haringhappen). Bovenop de bus reden de Hoogheid, Nar en Sjampetter mee, terwijl aan de zijkanten van de bus de diverse carnavalsevenementen geschreven stonden. Achter de wagen reed nog een haringkar en werd er aan het publiek haring uitgedeeld. Met deze bus en haringkar werden 145 punten behaald, waarmee beslag werd gelegd op de 4^e plaats.



Foto: de gele leutbus van de Kaaipuiten, met de Hoogheid, Nar en Sjampetter als passagiers

Idee en uitbeelding

Het idee van een leutbus was goed bedacht en de beschrijving van reis door de carnavalsperiode aan de zijkanten van de bus was leuk uitgebeeld. Wel oogde de bus wat log en onoverzichtelijk; het publiek zag op afstand pas goed wat het geheel voorstelde. Van dichtbij kwam de bus (het grote gele vlak) minder goed over.

Een bijkomend nadeel was dat deze leutbus achter de grote wagen van de Leuttrappers reed waardoor deze wagen helaas minder goed opviel.

Techniek

Op de wagen was een aparte techniek toegepast waardoor de bus schommelend door de straten reed. Dit was (zeker voor het publiek) een verrassende beweging hoewel één van de juryleden aangaf hier meer van verwacht te hebben. Ook bewoog het gezicht van de Hoogheid boven op de bus. Helaas hing het gezicht van de Sjampetter helemaal voorover, waardoor deze niet goed zichtbaar was.

De koppen kwamen bekend voor en waren al eerder op wagens van De Kaaipuiten gebruikt (Meneer de Uil, de Hoogheid en de bestuurder van de bus).



Foto: het gezicht van de Sjampetter was niet goed zichtbaar

Actie

Er was veel actie rondom de wagen, maar op de wagen zelf was niets te beleven en dit werd gemist. De jury benoemde met betrekking tot dit onderdeel de haringkar die achter de bus reed; dit was leuk verzonnen en origineel. Door het uitdelen van haring was er veel interactie met het publiek en dit paste bij het thema van de wagen, namelijk haringhappen als de afsluiting van het carnavalsseizoen.



Foto: het haringhappen als afsluiting van het carnavalsseizoen

Carnavalesk

In zijn algemeenheid had de wagen met het gebeuren eromheen een goede carnavaleske uitstraling. Eén van de juryleden omschreef het als volgt: "Wie wil er nu niet mee met zo'n leutbus." De wagen en de loopgroep vormden samen één totale act. Ook de koppen op de wagen hadden een carnavaleske mimiek. Een minpunt waren de grote gele vlakken aan de zijkant van de bus en de matte kleuren van de wagen.

Muziek

Op dit onderdeel lag de jury niet op één lijn. Een deel van de jury had alleen een tweetonige hoorn gehoord, terwijl andere juryleden vooral Roosendaalse muziek hadden gehoord.



Foto: ook de Hoogheid reed mee met de leutbus

B.C. de Molendraaiers

Dit jaar hadden de bouwers van B.C. de Molendraaiers op hun wagen een vliegveld gebouwd. Onder het motto “Ôk ier op reis naar et Tullepetaoneparadijs” werden diverse facetten van een vliegveld uitgebeeld, zoals de douane, de verkeerstoren, een hangaar en piloot. Met deze wagen werden 139 punten behaald, goed voor de 5^e plaats. Voor deze jonge en vooral enthousiaste bouwers ligt een mooie toekomst is het verschiet. Eén van de juryleden omschreef dit als volgt: “Deze bouwclub vliegt een mooie toekomst tegemoed.”



Foto's: het vliegveld van B.C. de Molendraaiers

Idee en uitbeelding

Op dit onderdeel lagen niet alle juryleden op één lijn. Eén van de juryleden gaf aan dat het idee leuk was bedacht; “Op reis kan nu vanuit Tullepetaonestad”, terwijl een ander jurylid aangaf dat het idee redelijk was, maar dat het Roosendaalse motto “Ôk Ier Op Reis?” niet echt herkenbaar verwerkt was. Het verloop van de wagen was goed; eerst de douane, dan de verkeerstoren en als laatste de piloot achterop. Zeker de douane gaf je een veilig gevoel en werd als volgt omschreven; “Je kunt hier gerust instappen en inchecken.”



Foto: de douane gaf je een veilig gevoel

Techniek

Op de wagen waren grote bewegende delen te zien en deze vielen goed op (ook van grote afstand). Dit zorgde voor een grootse uitstraling. Daarnaast vielen de hoeveelheid bewegingen op; dit was ruim voldoende. De wagen was mooi geconstrueerd. De bouwstijl werd door de jury als log omschreven en de figuren op de wagen kwamen wat “houtiger” over. Dit geeft aan dat deze bouwclub nog in de beginnersfase zit, maar ieder jaar zie je de kwaliteit van de wagen beter worden en als je nu al Priensewagen in Puitelaand mag bouwen, moet dit een enorme boost geven voor de toekomst.

Actie

Voor de wagen liep een grote groep jeugdige stewards en stewardessen die op het publiek zeer enthousiast overkwamen. De kleding paste bij het thema van de wagen. Eén van de juryleden omschreef het als volgt: “Een leuke jonge groep met een prima uitstraling.” Op en rondom de wagen was wel wat levendigheid, maar deze actie was een stuk minder dan voor de wagen.



Foto's: de loopgroep voor de wagen was zeer enthousiast

Carnavalesk

Op dit onderdeel scoorde deze wagen goed, vooral de grote figuren op de wagen vielen goed op en trokken de aandacht. Daarnaast oogden de kleuren vrolijk en was er veel beweging, hetgeen het carnavaleske gehalte van deze wagen positief beïnvloedden.



Foto's: de verkeerstoren en de piloot

Muziek

Over de muziekkeuze waren niet alle juryleden even positief. Een deel van de jury vond de mechanische muziek goed en omschreef deze als “aangepaste Roosendaalse muziek”, terwijl een ander deel de muziek van een danceachtig kaliber vond met af en toe een Roosendaals nummer. Zij vonden dit minder in de carnavalscontext vallen.

B.C. We Spoare Nie

Deze bouwclub is opgericht op 1 augustus 2015 en bestaat uit een vriendengroep die een bouwclub wilden beginnen. En dat is gelukt, want dit jaar reden ze voor de eerste keer mee in de Tullepetaonse optocht. Onder het motto "Ga de ok mee op reis naor d'n après ski?" was op de wagen een après-skihut gebouwd. Ook was er een serveerster terug te vinden met een blad bier. Het resultaat voor het eerste jaar mocht er zijn. Met 113 punten werd de 6^e plaats behaald. Hopelijk blijft deze club bouwers zich verder ontwikkelen, want dan wacht ze een mooie toekomst.



Afbeelding: het logo van de nieuwe bouwclub in Tullepetaonestad

Idee en uitbeelding

Op dit onderdeel scoorde deze bouwclub niet heel hoog. Eén van de juryleden gaf aan dat après ski niet echt carnaval is, terwijl een ander jurylid aangaf dat de link naar het motto "Ôk Ier Op Reis?" goed was verzonnen, namelijk een skivakantie met daarbij behorende feesten. Alleen de uitbeelding kwam niet goed uit de verf. Daarnaast vond een deel van de jury het motto van de wagen niet duidelijk. De bouwstijl was duidelijk die van een bouwclub in de beginnersfase, namelijk simpel en wat houterig. Een groot nadeel was de grote kale tractor voor de wagen. Deze haalde het vooranzicht helemaal weg.



Foto: voor de wagen reed een niet versierde trekker. Deze haalde het vooranzicht weg van de wagen

Techniek

De toegepaste techniek was matig en simpel, maar zichtbaar. Er waren een paar draaiende onderdelen te zien. Ook op dit onderdeel was duidelijk zichtbaar dat ze een beginnende bouwclub zijn.



Foto: de après-skihut op de wagen van B.C. We Spoare Nie

Actie

Op dit onderdeel was de jury het eens met elkaar. Op en rondom de wagen was nauwelijks actie waar te nemen. Het geheel kwam statisch over, alleen het confettikanon deed het goed bij het publiek. Eén van de juryleden omschreef de actie als volgt: "Het geheel kwam animatie-loos voorbij rijden."



Foto's: B.C. We Spoare Nie voor de eerste keer in de Tullepetaanse optocht

Carnavalesk

De leden van deze bouwclub vormen samen een gezellig clubje mensen en hadden het onderling gezellig met elkaar. De algehele carnavaleske uitstraling was sfeerloos en buiten enkele draaibewegingen gebeurde er niets. Dit gevoel werd nog versterkt door de tractor en het aggregaat die niet "aangekleed" waren.

Muziek

De muziek die gedraaid werd paste bij het thema van de wagen, namelijk après-ski-muziek met af en toe een Roosendaals nummer. Dit was op zich niet verkeerd.