

Samenvatting Juryrichtlijnen

Beoordelingscriteria voor groepen

Tijdens de optocht worden groepen beoordeeld op creativiteit, uitvoering en interactie. De jury kijkt onder andere naar hoe het thema is uitgewerkt, of de uitbeelding origineel en begrijpelijk is, en hoe goed de groep het publiek weet te betrekken. Ook wordt gelet op het enthousiasme, de kwaliteit van de kleding en attributen, en of er onverwachte of humoristische elementen zijn toegevoegd. Elke categorie heeft een winnaar, bepaald door de jury.

Beoordelingscriteria voor paren en enkelingen

Tijdens de optocht worden paren en enkelingen beoordeeld op hun creativiteit en presentatie. De jury let op hoe het thema is verwerkt, de originaliteit van het idee, en of het geheel duidelijk en aansprekend is voor het publiek. Enthousiasme en interactie spelen een grote rol, evenals de uitstraling en eventuele technische verrassingen in de act. Humor, onverwachte elementen en een tegendraadse knipoog maken het geheel extra carnavalesk. Binnen iedere categorie kiest elk jurylid één winnaar.

Beoordelingscriteria voor de Reclameoptocht

De reclameoptocht wordt beoordeeld op creativiteit, techniek en presentatie. De jury let op hoe het thema is verwerkt, de originaliteit van het idee, en of het voor het publiek duidelijk en aantrekkelijk is. Ook wordt gekeken naar de kwaliteit van versieringen, de passendheid van de kleding en het enthousiasme van de deelnemers. Interactie met het publiek en de impact van de reclame-uiting spelen een belangrijke rol. Humor, verrassende elementen en een tegendraadse twist maken het optreden extra carnavalesk. Binnen elke categorie kiest ieder jurylid één winnaar.

Beoordelingscriteria voor Muziekkapellen

Muziekkapellen worden beoordeeld op creativiteit, muzikaliteit en carnavaleske uitstraling. De jury kijkt naar het totaalplaatje: is het idee duidelijk en origineel, sluit de uitbeelding aan bij het Roosendaalse leven en thema, en zijn de aankleding en beweging goed afgestemd op het verhaal? Publieksinteractie, verrassende elementen en een humoristische of dubbele laag spelen een belangrijke rol.

Beoordelingscriteria voor Kleine Wagens

Kleine wagens worden beoordeeld op creativiteit, techniek, actie, carnavaleske elementen en muziek.

Bij **idee en uitbeelding** kijkt de jury naar hoe het thema is verwerkt, de originaliteit, en de emotie die de wagen oproept. Ook worden details zoals aankleding en afwerking gewaardeerd, inclusief innovatieve materialen en technieken.

Bij **techniek** gaat het om bewegende delen, soepele bewegingen, gebruik van vernieuwende materialen en kleuren, en aandacht voor details zoals gezichten en karikaturen. Zelfbouw wordt extra gewaardeerd, terwijl volledig gekochte wagens minder hoog scoren.

Actie draait om de interactie tussen de loopgroep en het publiek, hun toegevoegde waarde aan de wagen en het enthousiasme van de groep en de mensen op de wagen.

De **carnavaleske aspecten** worden beoordeeld op humor, verrassende elementen en tegendraadsheid.

Ten slotte is **muziek** belangrijk, waarbij het gebruik van Roosendaalse muziek of thema-gerelateerde nummers hoog wordt gewaardeerd. Binnen iedere categorie kiest elk jurylid één winnaar.

Beoordelingscriteria voor Grote Wagens (Roosendaal en Regio)

Grote wagens worden beoordeeld op creativiteit, technische uitvoering, actie, carnavaleske elementen en muziek.

Bij **idee en uitbeelding** kijkt de jury naar hoe het thema is verwerkt, de originaliteit en de emotionele impact van de wagen. Voor Roosendaalse wagens is het motto een belangrijk punt, terwijl regio-wagens een eigen algemeen motto mogen hanteren. Ook wordt aandacht besteed aan het totale aanzicht, inclusief de aankleding van trekkers en verborgen technische elementen.

De **techniek** speelt een grote rol: bewegende onderdelen, vernieuwende technieken, gebruik van diverse materialen en verfijnde details zoals gezichtsuitdrukkingen en kleurgebruik worden hoog gewaardeerd. Zelfbouw krijgt extra waardering boven volledig gekochte wagens.

Actie draait om de interactie van de loopgroep en de bewegingen op de wagen. Het samenspel tussen wagen en groep en de reactie van het publiek zijn hierbij belangrijk.

Bij **carnavalesk** wordt gekeken naar humor, onverwachte elementen en tegendraadsheid, die bijdragen aan het carnavaleske karakter.

Ten slotte wordt bij **muziek** vooral beoordeeld of deze aansluit bij het thema of de Roosendaalse traditie. Roosendaalse muziek of passende themanummers scoren hierbij het hoogst. Binnen iedere categorie kiest elk jurylid één winnaar.